

2022-2-5-15 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Rada ve výzvě hodnotila celkem 26 projektů, další tři žadatelé své žádosti před začátkem hodnocení stáhli. Celkový počet projektů tak odpovídá dlouhodobému průměru počtu žádostí v této výzvě i počtu žádostí ve výzvě minulé, celkový požadavek ve výši 56 milionů pak byl oproti předchozí výzvě nižší, což může reflektovat jak typovou skladbu žádajících projektů, tak realističtější očekávání žadatelů. Rada měla v této výzvě k dispozici 20 mil. Kč a aby mohla podpořit jedenáct nejlépe hodnocených projektů, musela v některých případech sáhnout ke snížení výše udělovaných podpor oproti požadovaným částkám. Při rozhodování o konečné výši podpory tak Rada vedle obvyklých kritérií umělecké kvality projektu, kvality zpracování žádosti, ekonomické stránky projektu a jeho relevance pro českou kinematografii brala v úvahu také vzájemný vztah mezi výší podpory udělované ve výzvě srovnatelným projektům. Další čtyři projekty byly bodově hodnoceny na úrovni opravňující k udělení podpory, ale z důvodu nedostatku prostředků ve výzvě jim konkrétní částka nemohla být přirknuta.

V souladu se svou dlouhodobou strategií Rada usilovala o podporu projektů v co nejširší žánrové a tematické škále. Podporu tak získaly projekty v dlouhé i krátké metráži, dva animované filmy, tři dokumentární filmy, dva hrané filmy s historickou tematikou a dva ze současnosti i jeden film pro mládež. Mezi podpořenými projekty jsou tři spolupráce se Slovenskem, které patří ke stálým koprodukčním partnerům českých projektů, dva polské projekty, dva ukrajinské projekty, jeden projekt lotyšský, jeden litevský, jeden slovinský a jeden italský s výraznou slovenskou kreativní stopou.

5190/2022

MAUR film s.r.o.

Kafka in Love

Zkušená producentská společnost v oblasti animovaného filmu MAUR film předložila projekt krátkého filmu lotyšské tvůrkyně Zane Oborenko, vznikající na motivy dopisů, které psal Franz Kafka Mileně Jesenské. Toto téma autorka zpracovává unikátní metodou pískové animace s referenčními prvky rotoskopie a CGI, kterou si autorka již úspěšně vyzkoušela. Z přiloženého animatiku je jasné, že tato metoda si velmi dobře rozumí s tématem, které rozvíjí, a dosahuje silných emocionálních zážitků. Rada Státního fondu kinematografie se jednomyslně shodla na tom, že koprodukce MAUR filmu s majoritním lotyšským partnerem je přirozená a zcela funkční, protože osobnost Kafky je blízká České republice a česká kreativní účast na projektu je významná. Z těchto důvodů se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty. Ekonomická expertiza nebyla k dispozici.

5204/2022

Lonely Production s.r.o.

Fakír

Dokumentární film Romana Ďuriše je portrétem mladého romského muže Dalibora, který se díky zaměstnání v cirkusu vyrovnává se svojí minulostí a hledá svoji budoucnost. Rada při hodnocení ocenila volbu protagonisty i způsob, jakým se autorům podařilo najít nový úhel pohledu při zpracovávání tematiky sociálního vyloučení a stigmatizace. Paralela fakírského vyrovnávání se s fyzickou bolestí a nutností vyrovnat se s bolestí psychickou přinesenou z dětství přináší do příběhu Dalibora vedle roviny společenské i roviny osobní a intimní. Přesvědčivá rovněž byla ukázka práce kameramanky Michaely Hoskové. Projekt z části natáčený v České republice představuje logickou koprodukční strukturu. Rada se rozhodla jej podpořit v plné výši v souladu s komplexní i ekonomickou analýzou, druhá komplexní analýza nebyla k dispozici.

5208/2022

Hypermarket Film s.r.o.

Putinovo hřiště

Mezinárodní investigativní dokument Konrada Szolajského se věnuje působení ruské zpravodajské služby zejména v naší části Evropy a rozkrytí metod hybridní války. Projekt je připravován paralelně v kino verzi i televizní verzi. Lze předpokládat velký zahraniční zájem. O potenciálu projektu Radu přesvědčilo aktuální téma i synergie spolupráce tvůrců čtyř zemí na věcném i finančním zajištění, ale také po tvůrčí stránce. Rada se v souladu s názory komplexního i ekonomického experta rozhodla projekt podpořit, i když sníženou částkou s ohledem na vysokou konkurenci projektů ve výzvě. Druhá komplexní analýza nebyla k dispozici.

5194/2022

Artcam Films s.r.o.

Je to ve hvězdách

Projekt Petera Kerekese se o dotaci uchází potřetí. Rada SFKMG oceňuje téma zabývající se esoterickou vírou v kontextu současného racionálně uspořádaného světa. Je přesvědčená, že autorův styl míří k pozoruhodnému filmu. Dokumentaristické postupy, podporované a doplněné fikcí, nabízejí respekt k excentrické italské astroložce a její klientele, který je v souladu s autorským nadhledem. Všechno se navzájem ironizuje i podporuje, všechno je vážně, ale je to i zábavné. K složité koprodukční koncepci se vážou některé námitky ekonomické expertizy, ale v průběhu jednání byly eventuální problémy objasněny. Rada se rozhodla podporu poskytnout v mírně snížené výši. Svým rozhodnutím je ve shodě s doporučením kompletní expertizy a v rozporu s expertizou ekonomickou. Druhá kompletní expertiza nebyla k dispozici.

5207/2022

MAUR film s.r.o.

JOKO

Zkušená producentská společnost MAUR film se připojila k projektu adaptace divadelní hry Rolanda Topora, kterou technologií plastelínové animace ekranizuje do středometrážního filmu významná a oceňovaná polská animátorka Izabela Plucińska. Film vzniká v koprodukci významného polského studia Animoon, našeho MAUR filmu a německého minoritního partnera, přičemž česká strana zajišťuje jednoho animátora a celou postprodukcii. Osobnost Rolanda Topora a renomé Izabely Plucińskiej jsou zárukou mezinárodního zájmu o tento projekt, a proto se ho Rada Státního fondu kinematografie rozhodla podpořit, i když ve snížené výši s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě. Toto rozhodnutí je v souladu s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým.

5201/2022

Background Films s.r.o.

Hladovka

Litevský režisér Karolis Kaupinis připravuje svůj druhý film. Námětem je pozapomenutá událost z nedávné historie roku 1991. Na prahu rozpadu se SSSR pokusil potlačit úsilí o samostatnost Litvy vojenským vpádem. Rusové obsadili televizi a skupina zaměstnanců protestuje hladovkou na plácku před budovou. Šestice protagonistů nereprezentuje národ ani společnost, ale samu sebe jako jednotlivé lidi s různými a proměňujícími se nápady a názory. Rada oceňuje tento neobvyklý pohled na dějiny, který postihuje paradoxy a absurditu situace. Protest, který se neobejde bez statečnosti a odhodlání, i když je k ničemu, protože uzurpovaná moc ho ani nevnímá. Projekt je i po produkční stránce dobře připraven. Rada SFKMG se ve shodě s doporučením ekonomické expertizy a v rozporu s jednou komplexní analýzou rozhodla pro podporu. Dotace byla přidělena ve snížené výši kvůli omezené alokaci ve výzvě a srovnání s dalšími kvalitními projekty. Druhá kompletní expertiza nebyla k dispozici.

5186/2022

MasterFilm, s.r.o.

Redakce

Druhý film výrazného ukrajinského režiséra Romana Bondarchuka ukazuje společenskou realitu plnou korupce a manipulace v mediálním prostředí. Odehrává se na Ukrajině, konkrétně ve městě Cherson ještě před válkou. Společnost MasterFilm do koprodukce vstoupila ještě před válkou na podzim 2021. Film je až na epilog natočen, což mj. znamená, že ve filmu je zachyceno město Cherson, které již takřka neexistuje. Česká koprodukční stopa je zastoupena především účastí známých postprodukčních studií MagicLab a Studia Beep v rámci postprodukce filmu. Rada SFKMG rozhodla jednomyslně o podpoře projektu a byla v tomto rozhodnutí ve shodě s jedním komplexním posudkem. Druhá komplexní analýza nebyla dodána. Rovněž byla Rada SFKMG ve shodě s doporučujícím posudkem ekonomického experta. Přidělená částka však musela být z důvodu vysokého požadavku na dotaci a omezených zdrojů v této výzvě krácena.

5182/2022

BFILM.cz s.r.o.

Blok č.5

Slovinská společnost Atalanta v zastoupení producenta Branislava Srdiče předložila prostřednictvím koproducenta BFilm.cz s.r.o. příběh skupiny dětí, které se zaktivizují v boji za záchranu skateboardového hřiště, na kterém tráví svůj volný čas a které má být přeměněno na parkoviště. Scénář napsala úspěšná scenáristka Dora Šuštič, absolventka pražské FAMU. Rada ocenila, že jde takřka o vzorový příběh o rodící se lásce a přátelství, s aktivistickou linkou, který nepostrádá napětí a příslib moderního režijního zpracování režiséra Klemena Dvorníka. Rada SFKMG rozhodla o podpoře tohoto projektu, byť sníženou částkou s ohledem na vysoký požadavek a omezené finanční možnosti v této výzvě. S rozhodnutím o podpoře tak byla Rada SFKMG v souladu s oběma doporučujícími komplexními posudky. Rovněž byla v souladu s doporučujícím posudkem ekonomického experta.

5136/2022

Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A. , s.r.o.

Ema a smrtihlav

Film Ivety Grófové zasazený do období Slovenského štátu v nebanálním psychologickém dramatu kombinuje obraz „velkých“ dějin s „malým“, dětským pohledem na ně. Projekt žádal o podporu již potřetí, v minulé výzvě nebyl podpořen pro nedostatek finančních prostředků. Rada kladně hodnotila téma i jeho autorské zpracování, stejně jako dlouhodobý kredit slovenské majoritní produkční společnosti v její participaci na česko-slovenských koprodukcích. Otázky vyjádřené v analýze ekonomickým expertem byly uspokojivě zodpovězeny v průběhu osobní prezentace. Rada se proto projekt rozhodla v rozporu s doporučením ekonomického experta, ale ve shodě s komplexní expertní analýzou podpořit částkou sice sníženou, leč stále nejvyšší přidělenou v této výzvě. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

5183/2022

Silk Films s.r.o.

Kyslíková stanice

Producerská společnost Silk Films se ujala projektu ukrajinského režiséra Ivana Tymchenka, který se rozhodl převést na filmové plátno dramatický příběh svého přítele, aktivisty za práva Krymských Tatarů Mustafy Džamileva, který držel 303 dní hladovku v sovětském vězení na Sibiři. Projekt vzniká v koprodukci Ukrajiny, České republiky a Norska. Přiložená ukázka dokládá, že se rodí silný film s přesahy jak uměleckými, tak směrem k humoru a imaginaci, které těžké téma žádoucím způsobem zlehčují. V České republice bude probíhat postprodukce, norský partner zajišťuje chybějící finanční prostředky. Rada Státního fondu kinematografie je přesvědčena, že předložený projekt obohatí současnou evropskou kinematografickou scénu, a proto se ho rozhodla podpořit. Svým rozhodnutím je v souladu s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla k dispozici.

5206/2022

Bionaut s.r.o.

Wet Monday

V takřka současném příběhu Justiny Mytnik znásilní dospívající dívku žijící na polském maloměstě jeden z členů místní teenagerské party. Hrdinka postupně prochází vývojem od prvotního potlačování traumatického zážitku až ke snaze se s ním vypořádat a veřejně o něm mluvit. Rada oceňuje důležité téma zejména s ohledem na předpokládaný věk diváků. Pro tuto cílovou skupinu se točí převážně nenáročná komedie, z vážnějších témat pak spíše snímky tematizující hledání sebe sama. Rada věří, že kombinace tématu a cílové skupiny dává smysl polskému filmu a bude důležitá i v českých kinech. V souladu s názorem všech tří expertů se členové Rady rozhodli pro podporu. Ta byla snížena oproti požadavku s přihlédnutím k finančním možnostem této výzvy.